

vendredi 12.04 jeudi 11.04

15h15-15h30	Pause
15h30-15h55	Pauline Picot (Université Lumière Lyon 2) - <i>Souvenirs de l'acteur magnétique : conjurer l'éphémère du théâtre dans les premières décennies du 19ème siècle</i>
15h55-16h20	Vejin Cha (RESCOR) - <i>Le dégoût envers le masculin : la réception des acteurs de théâtre coréen, années 1910</i>
16h20-16h45	Sylvain Diaz (Université de Strasbourg) - <i>Poétique de la vibration dans le théâtre de Wajdi Mouawad</i>
16h45-17h	Discussion
18h-19h30	Table ronde - <i>Politiques et poétiques des fluides en art contemporain</i> Avec les artistes Virginie Jourdain, Marianne Chargois, Paola Daniele, Charlotte Hubert. Modération : Clélia Barbut et Madeline Dupuy-Belmedjahed (directrice de l'Artothèque de la Ville de Strasbourg). 📍 <i>Artothèque de la Ville de Strasbourg</i> : 1 place du Marché Neudorf, 67100 Strasbourg / Tram : Landsberg
9h00-9h30	Café d'accueil
Session 4 : Humeurs et fluides : affects et représentations	
9h30-9h40	Introduction : Anne Creissels (Université de Lille)
9h40-10h25	Conférence inaugurale : Elisabeth Lebovici (critique d'art) - <i>F(l)uir, là-bas f(l)uir</i>
10h25-10h30	Discussion
10h30-10h55	Janig Bégoc (Université de Strasbourg) - <i>«Si le sang coule comme des larmes...» Les performances de Gina Pane au prisme de l'affectivité médiévale</i>
10h55-11h10	Pause
11h10-11h35	Laura Pennanec'h (EHESS, Paris) - <i>Mauvais sang. Le genre de la maladie et de la souffrance dans la peinture européenne du XVIIème siècle : l'exemple du sang</i>

vendredi 12.04

11h35-12h	Mélodie Marull (Université de Lorraine) - <i>Quand le sang fait œuvre : analyse du potentiel érotique et subversif des fluides corporels à travers l'hémoglobine</i>
12h-12h15	Discussion
12h15-14h	Déjeuner
Session 5 : Dispositifs émotionnels : entre technologies et affectivités	
14h-14h10	Introduction : Anaïs Bernard (Université de Strasbourg)
14h10-14h35	Anna Gehl (Humboldt-Universität, Berlin) - Yvonne Zindel (Universität der Kunst, Berlin) - <i>Repair, Admired, Loathed, Venerated</i>
14h35-15h	Agustina Andreoletti (Academy of Media Arts, Cologne) - <i>Sensing Bodies Beyond Data Gathering</i>
15h-15h15	Discussion
15h15-15h30	Pause
15h30-15h55	Ksenia Fedorova (Humboldt-Universität, Berlin) - <i>The Eliza Effect and Epistemic Fractures in Mixed Reality Interfaces with A.I. Agent</i>
15h55-16h20	Marie-Laure Cazin (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) - <i>Cinéma et neurosciences, le cas d'EMOTIVE VR</i>
16h20-16h45	Discussion
16h45-17h	Conclusion générale (Clélia Barbut, Anaïs Bernard et Johanna Renard)
17h30-18h	Visite de l'exposition <i>Effets secondaires</i> , au CEAAC (Centre européen d'actions artistiques contemporaines), avec les étudiantes en Master 1 Critique-essais de l'Université de Strasbourg.
18h-19h30	<i>Contagions émotionnelles, contagions politiques</i> : dialogue entre Elisabeth Lebovici (critique d'art) et Myriam Mihindou (artiste) 📍 CEAAC, 7 rue de l'Abreuvoir, 67000 STRASBOURG

Affects, flux, fluides

Représentations, histoires et politiques des émotions en arts

Colloque international

Mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 avril 2019

📍 Auditorium de la MISHA | Campus Esplanade

Organisé par l'Université de Strasbourg (EA 3402 ACCRA, Faculté des arts et Faculté des sciences historiques) avec l'Université de Lille (CEAC)

Laboratoire **Approches contemporaines**
de la **création** et de la **réflexion artistiques** (EA 3402)
Université de Strasbourg

L'intégralité du colloque bénéficie d'une traduction simultanée

13h-13h15	Café d'accueil
13h15-13h25	Ouverture - Pierre Litzler (doyen de la Faculté des arts) et Geneviève Jolly (directrice de l'EA 3402 ACCRA)
13h25-13h45	Introduction générale (Clélia Barbut, Anaïs Bernard et Johanna Renard)

Conférences inaugurales

13h45-14h30	Arlette Farge (CNRS) - <i>Quand les affects d'aujourd'hui rencontrent les émotions d'hier et réciproquement</i>
14h30-15h15	Ann Cvetkovich (University of Austin / Carleton University) - <i>Archival Turns and Queer Affective Methods</i>
15h15-15h35	Discussion (modération Clélia Barbut / Johanna Renard)
15h35-15h50	Pause

Session 1 : Méthodologies émotionnelles : archives, matérialités et expériences

15h50-16h	Introduction : Clélia Barbut / Johanna Renard
16h-16h25	Florian Vörös (Université de Lille) - <i>Se tourner vers les affects pour saisir l'expérience vécue des rapports sociaux : l'apport des Cultural Studies</i>
16h25-16h50	Hakima El Kaddiouï (ENSA Paris-La Villette) - <i>L'affect : un matériau paradoxal dans l'architecture actuelle</i>
16h50-17h15	Rachele Borghi (Université Paris Sorbonne) - <i>Éloge des marges : les affects dans la construction des espaces de résistance</i>
17h15-17h30	Discussion
17h30-17h55	Alexandra Irimia (Western University, London Ontario) - <i>The Troubled Waters of Absence: Marguerite Duras's The Atlantic Man</i>
17h55-18h20	Francis Haselden (ENS, Paris) - <i>L'apathie de la loi : l'expression du trauma dans la poésie juridique de Vanessa Place</i>
18h20-18h35	Discussion
18h35-20h	Apéritif de bienvenue et restitution d'ateliers <i>Chorémanies : contagions archivistiques, gestuelles et sonores</i> avec Clélia Barbut, Mélanie Collin-Cremonesi et Anne Creissels

jeudi 11.04

9h00-9h30	Café d'accueil
-----------	----------------

Session 2 : Flux, circulations, intensités : les émotions de la modernité

9h30-9h40	Introduction : Alessandro Arbo (Université de Strasbourg)
9h40-10h05	Guillaume Sintès (Université de Strasbourg) - <i>Karin Waehner, danser la Sehnsucht</i>
10h05-10h30	Élise Escalle (Université Paris Nanterre) - <i>Le genre de l'esthétique musicale et la pathologisation d'une écoute « explosive ». Politiques de la réception musicale chez Eduard Hanslick et Bettina Von Arnim</i>
10h30-10h45	Discussion
10h45-11h	Pause
11h-11h25	Sarah Poppel (Goethe Institute, Mexico) - <i>About the affective knowledge in the work of art and the birth of a "sensitive geometry" in Brazil during the 1940s and 1950s</i>
11h25-11h50	Chiara Palermo (Université de Strasbourg) - <i>Sur l'étrangeté du document historique dans la création artistique postcoloniale</i>
11h50-12h15	Discussion
12h15-14h	Déjeuner

Session 3 : Performativité des émotions : corps, politiques et communautés

14h-14h10	Introduction : Aude Astier (Université de Strasbourg)
14h10-14h35	Ophélie Naessens (Université de Lorraine) - <i>Psychodrama(s). De la circulation des émotions dans les performances conversationnelles</i>
14h35-15h	Ellen Suneson (Lund University) - <i>Performing shame: alignments between aesthetic gestures, structures of feeling and value judgments</i>
15h-15h15	Discussion

Présentation et expérimentation du dispositif *Emotive VR* de Marie-Laure Cazin

Mercredi

18h30-19h30

Ce dispositif de réalité virtuelle émotive met en relation le sujet du film, l'exploration de notre inconscient mené par Sigmund Freud, avec les avancées récentes dans le domaine des neurosciences. Elle propose un type d'immersion innovant, combinant un casque VR et EEG et un mode d'interaction implicite qui rend perceptible l'intériorité émotionnelle du spectateur.

Jeudi

14h-17h

Vendredi

9h-12h

Rendez-vous dans la Salle Europe de la MISHA, allée du général Rouvillois, 67083 STRASBOURG

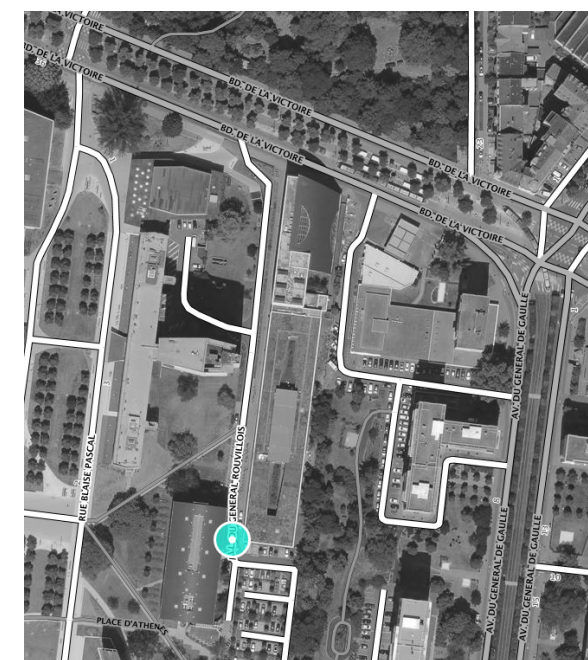
Organisation :

Clélia Barbut (Université Rennes 2 / Université Paris 3)
Janig Bégoc (Université de Strasbourg)
Anaïs Bernard (Université de Strasbourg)
Anne Creissels (Université de Lille)
Johanna Renard (Université de Strasbourg)

Comité scientifique :

Aude Astier (Université de Strasbourg)
Janig Bégoc (Université de Strasbourg)
Sandra Boehringer (Université de Strasbourg)
Anne Boissière (Université de Lille)
Rachele Borghi (Sorbonne Université)
Anne Creissels (Université de Lille)
Sylvain Diaz (Université de Strasbourg)
Martial Guéron (Université de Strasbourg)
Laurent Guido (Université de Lille)
Amelia Jones (University of Southern California)
Claire Lahuerta (Université de Lorraine)
Georges Vigarello (EHESS)
Florian Vörös (Université de Lille)
Anne Zeitz (Université Rennes 2)

Informations pratiques :



Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme-Alsace
Allée du Général Rouvillois,
67083 Strasbourg

Tél. : 03 68 85 61 00

Tram : Observatoire

- : colloqueaffects@gmail.com
- : Colloque-Affects-flux-fluides
- : affectsfluxfluides.wordpress.com

Le colloque bénéficie d'une traduction simultanée, avec le soutien de la Délégation générale à la langue française et aux langues de France du Ministère de la Culture et de la Communication.

mercredi 10.04