



GESELLSCHAFT FÜR
TANZFORSCHUNG

Call for Papers

Tanzen / Teilen. Sharing / Dancing

Jahrbuch der Gesellschaft für Tanzforschung 2021 (Hg. v. Sevi Bayraktar, Yvonne Hardt, Mariama Diagne, Sabine Karoß und Jutta Krauß)

Das von der GTF geplante Symposium **Tanzen / Teilen. Sharing / Dancing** konnte 2020 nicht wie geplant stattfinden. Die Ausbreitung der Corona-Pandemie verhinderte das. Sie verdeutlichte zugleich die Brisanz dieses Themas und refigurierte es. In medial vermittelter Form, in anderen Formaten, in einer Gesellschaft der physischen Distanz, in prekären finanziellen und sozialen Situationen (von Tanzkünstler*innen), im Ausbleiben von Bildungsangeboten sowie in den sozialen Ein-/Ausschlüssen wurden die Verflechtungen des Tanzes mit den gesellschaftlichen Dimensionen vordergründig. Schließlich waren es vor allem die physisch gemeinsam bewegten Formen des Zusammenseins, die unmöglich wurden und zugleich die Entwicklung alternativer Formate des Teilens beförderten. Wir möchten in diesem Band diese Entwicklungen in diversen, interdisziplinären und globalen Kontexten beleuchten, in dem wir unter anderem fragen: Welche Phänomene, Verständnisse, Praktiken des Teilens und Sharings (im Tanz) lassen sich beobachten, diskutieren, befragen, fördern? Welche Perspektiven eröffnen Diskussionen des Teilens/Sharings auf globaler und geopolitischer Ebene? Welche Praktiken des Tanzes werden unter dieser Perspektive besonders in den Blick gerückt, welche nicht?

Fragen nach dem Teilen des Tanzes rufen damit die doppelte Bedeutung des Begriffes auf, wonach teilen mitteilen, teilhaben, teil sein, sich im Tanz zusammen zu bewegen, zu spüren bedeuten kann, das gemeinschaftsstiftende hervorhebt und andererseits auch bedeutet zu zerteilen, Differenzen zu erfahren und festzustellen, Besitzstände zu wahren oder (neu) auszuhandeln. In diesem Sinne möchte die gtf-Publikation das Spannungspotential des

Themas **Tanzen / Teilen. Sharing /Dancing** in seiner Diversität, Komplexität und Widersprüchlichkeit fokussieren.

Wir suchen daher für diesen Band Beiträge aus interdisziplinären Perspektiven und globalen Kontexten, die dazu beitragen **Tanzen / Teilen. Sharing /Dancing** in unterschiedlichster Weise zu verstehen und zu diskutieren. Wir möchten Tanzforschung und Wissenschaft dabei ebenso als ein Phänomen des Teilens begreifen. Welche Formate des Schreibens, Recherchierens, Arbeitens können Wissenschaft und Forschung als Geteiltes verdeutlichen? Welche methodischen, welche dekolonisierenden Perspektiven können wir mit dem Phänomen des Teilens, des gemeinsamen Schaffens hervorbringen? Welche Aspekte von Tanz und Tanzforschung geraten in den Blickpunkt, wenn wir sie durch Begriffe/Konzepte des Teilens, der Teilhabe an unterschiedlichen interdisziplinären Schnittstellen beleuchten? Neben klassischen kürzeren und längeren wissenschaftlichen Beiträgen sind auch kollaborative Formate, die Formen des gemeinsamen Forschens, experimentellen Arbeitens, Schreibens umsetzen oder dokumentieren, gewünscht. Inwiefern lässt sich **Tanzen / Teilen. Sharing / Dancing** so als physischer, materieller oder politischer Akt nachvollziehen und teilen?

Wir bitten Interessierte – gerne auch jene, die Exposés für die geplante Tagung eingereicht haben – ihre Exposés (ca. 3000 Zeichen, ohne Literaturangaben) bzw. mögliche zu publizierende Texte/Formate bis zum 25.10.2021 einzureichen an: yvonne.hardt@hfmt-koeln.de; jutta.krauss@ph-freiburg.de; sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de. Rückmeldung für eine Beitragseinreichung erfolgt Anfang November, Abgabe der Texte erfolgt bis zum 15.1.2022.

//EN//

Call for Papers for the Anthology/Yearbook of the Society for Dance Research 2021, (edited by Hg. v. Sevi Bayraktar, Yvonne Hardt, Mariama Diagne, Sabine Karoß und Jutta Krauß)

The annual symposium of the Society for Dance Research (Gesellschaft für Tanzforschung, GFT) **Sharing / Dancing (Tanzen / Teilen)** could not take place in 2020 as planned due to Corona Pandemic. However, it opened up new avenues for examining processes of sharing that are highly valuable in understanding dance in social, global and ecological perspectives. These potentials simultaneously confronted significant limitations such as precarious financial and social circumstances of dance artists. This anthology seeks to discuss and refigure notions of sharing in interdisciplinary, transnational scholarly and artistic perspectives. Starting from the double meaning of sharing as both referencing processes of separation and division on the one side, and connection and participation through the experience of things in common on the other side, we would like to ask: Which phenomena, understandings, and practices of sharing (*teilen*) can be observed, discussed, questioned or supported? How can dance reveal the potential of sharing and of interweaving physical, theoretical, political, and social realms? How can dance help to develop new forms of dialogues between different perspectives, contexts, and periods? What forms of sharing are served to exploit rather than support the precarious labor, therefore creating forms of exploitative sharing?

Recognizing that the area of dance scholarship and dance practice is fractured and divided and that power relations often correspond to global inequalities, our interest is to investigate: What are the common grounds on which sharing can take place? In context of unequal distribution of resources what should be the relationship between reciprocity and sharing? Which perspectives and practices can open the discussions of sharing to new social, political, and economic dimensions? How can one create new contexts foregrounding neglected or excluded practices of sharing in the field of dance?

We are seeking contributions for this volume in varying forms to discuss Sharing / Dancing from interdisciplinary and global perspectives. We would like to consider research as a collaborative practice where the question of sharing negotiated among researchers, artists, and other participants of the research process. Alongside articles and essays, we therefore encourage contributors to discuss their ideas in an experimental form in order to make *Tanzen / Teilen. Sharing / Dancing* comprehensible as a physical, material and/or political act.

Please send in your abstract (approx. 3000 characters, without bibliography) or possible texts/formats by October 25, 2021 yvonne.hardt@hfmt-koeln.de; sevi.bayraktar@hfmt-koeln.de; jutta.krauss@ph-freiburg.de. Decisions will be made at the beginning of November. Deadline for handing in the contribution is January 15, 2022.

Literatur

Gabriele Brandstetter, „Dis/Balances. Dance and Theory“, in: *Dance [And] Theory*, hg. v. ders. und Gabriele Klein, Bielefeld 2013, S. 197–210.

Shannon Jackson: „Performance, Aesthetics, and Support“, in: *dies: Social Works. Performing art, supporting publics*, New York/London: Routledge 2011, S. 11-42.

Luce Irigaray, *Welt teilen*, Freiburg 2010.

Grada Kilomba, „Who can speak? Decolonizing Knowledge“, in: *The Editorial Group for Writing Insurgent Genealogies (Hg.): Utopia of Alliances, Conditions of Impossibilities and the Vocabulary of Decoloniality*, Wien 2013, S. 27–31.

Meredith Cox, Aimee. *Shapeshifters. Black Girls and the Choreography of Citizenship*. Durham and London: Duke UP, 2015.

Sandrine Micossé-Aikins und Bahareh Sharifi: „Kulturinstitutionen ohne Grenzen? Annäherung an einen diskriminierungskritischen Kulturbereich“, in: *weiße Flecken. Disurse und Gedanken über Diskriminierung, Diversität und Inklusion*, hg. V. Anja Schütze und Jens Maedler, München 2017, S. 13-20.

Cynthia Joan Novack. *Sharing the dance: Contact Improvisation and American Culture*. University of Wisconsin Press, 1990.

Zirfas, Jörg: „Kulturelle Bildung und Partizipation. Semantische Unschärfe, regulative Programme und empirische Löcher“, in: *Illusion Partizipation – Zukunft Partizipation. (Wie) Macht Kulturelle Bildung unsere Gesellschaft gerechter?*, hg. v. Tom Braun und Kirsten Witt, München 2017, S. 23-41.