E.D. III

Observatoire de la vie littéraire

cellf

Séminaire de Recherche

« Discours sur la danse »

Labex Obvil 2016-2017 Université Paris-Sorbonne

Genres, styles et goûts : la danse théâtrale en Europe au tournant des Lumières.

Pour une étude interdisciplinaire des discours critiques sur la danse théâtrale (XVII^{e}-XIX^{e} siècles)

Première séance le 7 novembre, de 17h30 à 20h30
Centre national de la danse

les lundis 5 décembre, 23 janvier, 6 février; 6 mars
de 17h à 20h
à la Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, 75006 Paris

Mickael Bouffard, Benoit Dratwicki, Petra Dotlacilova, Arianna Fabbricatore, Giulia Filacanapa, Teresa Megale, Marina Nordera, Edward Nye, Flavia Pappacena, Benjamin Pintiaux

Avec la participation des artistes de la danse:

Christine Bayle, Diana Campóo, Guillaume Jablonka, Ana Yepes

Coordination scientifique: Arianna Fabbricatore
Organisation : Arianna Fabbricatore, Delphine Vernozy

http://obvil.paris-sorbonne.fr/projets/discours-sur-la-danse

Séminaire GRDDanse - Groupe de recherche Discours sur la danse XVII^e^XIX^e^ siècles
coordonné par Arianna Fabbricatore, Université Paris-Sorbonne, Labex OBVIL Année 2016-2017

Genres, styles et goûts : La danse théâtrale en Europe au tournant des Lumières.
Pour une étude interdisciplinaire des discours critiques sur la danse théâtrale.

PROGRAMME

Les séances seront animées par Arianna Fabbricatore.

- 7 novembre 2016 (de 17h30 à 20h30 au Centre national de la danse, Pantin)

Marina NORDERA (université de Nice Sophie-Antipolis), *Pantomime noble ou grotesque ? Pratiques et controverses dans la Florence de Pierre-Léopold de Habsbourg-Lorraine.*

Benjamin PINTIAUX (Ecole de danse de l'Opéra - Chercheur associé, CMBV), *La « danse subalterne » aux Foires et Boulevard du Temple : pratique et poétique des parades, ballets et pantomimes d'après l'Almanach Forain (1773).*

Etude de cas avec **Ana YEPES** (Cie Donaires), *La danse du siècle d'or espagnol et ses rapports avec la danse française et italienne. Théories et pratiques.*

- 5 décembre 2016 (de 17h à 20h à la Maison de la recherche, salle S002)

Teresa MEGALE (université de Florence), *Masques et ballets dans le répertoire de la commedia dell'arte.*
Mickael BOUFFARD (Chercheur invité Bibliothèque nationale de France), *Danseurs et danseuses de porcelaine : une source originale sur les techniques du corps d'Ancien régime.*

Etude de cas avec **Diana CAMPOO,** (Universidad Autónoma de Madrid), *Danser la comédie: la danse en Espagne au début du XVIIIe siècle entre influences françaises et italiennes.*

- 23 janvier 2017 (de 17h à 20h à la Maison de la recherche, salle S001)

Giulia FILACANAPA (université Paris 8), *Danse, pantomime et lazzi dans le théâtre en musique de Carlo Gozzi (fonds Biblioteca Nationale Marciana)*

Flavia PAPPACENA (Accademia nazionale di danza, Rome) *Danse française/danse italienne: le cas de Carlo Blasis entre tradition et innovation.*

Etude de cas avec **Guillaume JABLONKA** (Cie Divertimenty), *Entre comique et sérieux : quelles pistes pour l'interprétation des notations chorégraphiques de danse de théâtre ?*

- 6 février 2017, (de 17h à 20h à la Maison de la recherche, salle S001)

Benoit DRATWICKI (CMBV), *Les emplois vocaux à l'Académie royale de musique : structuration et fonctionnement de la troupe, gestion des carrières, physique, chant, jeux, costumes et accessoires.*

Petra DOTLACILOVA (Stockholm University), *Habiller les genres : les dessins de costumes de L.-R. Boquet pour les ballets de Noverre.*

Etude de cas avec **Christine BAYLE** (Cie Belles Dances), *Les sources de la belle danse : réflexions et exemples sur le traité de Rameau.*

- 6 mars 2017, (de 17h à 20h à la Maison de la recherche, salle S001)

Edward NYE (Oxford, Lincoln College), *L'Histoire de Pierrot, du Théâtre italien à Deburau: polymorphe mais toujours lui-même.*

Arianna FABBRICATORE (labex OBVIL, université Paris-Sorbonne - CETHEFI, université de Nantes), *Danse et pantomime dans le répertoire de la Comédie-Italienne.*