



Photographie Nathalie Boudet

RECHERCHE ET CRÉATION COLLECTIVE

18 mai 2016

danse et image sur la scène

Scénariser la danse par le numérique

Journée d'étude

18 mai 2016 / 14h-18h

Salle Guy Ourisson à l'Institut Le Bel, 1er étage.
Campus Centre, Université de Strasbourg.



Site du projet

<https://sites.google.com/site/geodanselab/>

face à FACE

Présentation publique d'un travail de recherche
avec les étudiants de licence 3,danse.

18 mai 2016 / 21h / Entrée libre

Salle d'Evolution du Portique.
Campus Centre Esplanade, Université de Strasbourg



Public



Journée d'étude
« Scénariser la danse par le numérique »

18 mai 2016 / 14h-18h

Laboratoire ACCRA 3402, Université de Strasbourg.

Lieu : Salle Guy Ourisson à l'Institut Le Bel, 1er étage, Campus Centre, Université de Strasbourg

Le foisonnement des propositions actuelles faisant appel au langage audiovisuel et communicationnel a ouvert le champ des possibles dans l'écriture chorégraphique. La vidéo, les dispositifs interactifs et l'internet, impliqués dans cette démarche mettent en jeu de nouveaux paramètres pour le corps et l'espace scénique.

Quel usage des outils numériques pour quelle écriture chorégraphique?

Comment le concept de « scénarisation » autour duquel la danse s'exprime dans un dialogue avec les dispositifs numériques permet d'élargir les langages du corps ?

Plusieurs intervenants d'ici et d'ailleurs sont invités à dialoguer et à débattre autour de ces questions.

Une présentation publique d'un travail de recherche et de création réalisé par les étudiants du parcours danse de la Faculté des arts et de la Faculté des Sciences du Sport aura lieu à l'issue de la journée.

PROGRAMME

[14h] Accueil.

[14h15] Sarah Alaoui Fdili, « Étude du mouvement expressif dans les interactions incorporée pour la danse ». Maître de conférence à l'Université Paris-Sud 11 en Interaction Homme Machine. Sarah Alaoui Fdili est danseuse, chorégraphe, artiste numérique et analyste du Mouvement Laban.

[15h] Konic Thtr « Dramaturgies des corps en réseau ». Duo d'artistes barcelonais, Rosa Sanchez et Alain Baumann, sont des spécialistes en performances multimédia, dispositifs interactif et télématiques. Intervention à distance (vidéoconférence).

[15h30] Julien Mathis "Du Cinéma documentaire au spectacle vivant : disparité autour du corps, du récit, du temps et de l'espace". Vidéaste ethnologue et bricoleur.

[16h] Équipe participant du projet Face à FACE, Chili-France. Le groupe faisant partie de l'équipe de travail pour le projet Face à FACE, qui partage son expérience de création et collaboration multidisciplinaire.

[16h30-17h30h] Olga Mesa (chorégraphe et artiste visuel) et **Francisco Ruiz de Infante** (artiste multimédia) « Le cœur de la Machine ou la Machine du cœur : une flaque ». Conférence performative.

[17h30] Débat

[18h] Pot

[21h] face à FACE (salle d'Évolution au bâtiment du Portique) Présentation publique d'un travail de recherche avec les étudiants de licence 3 ème (artistes du Chili en direct par vidéoconférence).

Présentation publique

Face à FACE

18 mai 2016 à 21h

Lieu : Salle d'Evolution du Portique. Campus Centre Esplanade, Université de Strasbourg.

Cette expérience se développe avec le soutien du laboratoire ACCRA 3402, Faculté des arts, département de danse, la Faculté des Sciences du Sport, l'université du Chili et REUNA Chili.

Face à FACE I, est la première expérience liée au laboratoire *GeoDanse*, elle s'inspire de la légende de Narcisse et Echo et du texte *Face à face* de Stan Drec.

Les réflexions passent par: que s'est-il passé lorsqu'il est tombé à l'eau ? Est-il passé dans un autre monde où la matière (son corps), l'espace et le temps dévoilent une autre réalité ? A-t-il rencontré Echo ? Sommes-nous aujourd'hui dans le monde de Narcisse quand nous sommes assis en face de l'ordinateur sur FACEbook, skype, ou à faire des selfies... Où sommes-nous, où sont les autres, où est notre âme face au monde des images ?

Au contraire de Narcisse et dans un temps présent, un homme se réveille, hanté par son image qu'il voit partout. Les fenêtres, les miroirs, les objets reflètent son image, il se voit constamment et ses journées deviennent un cauchemar. Désespéré, il décide de porter des lunettes de soleil et de rester le plus souvent possible dans l'obscurité. Jusqu'au jour où il découvre, effrayé, que même ses lunettes lui renvoie son propre reflet. Pourquoi se voit-il en permanence ? A-t-il du mal à s'accepter ? Comment peut-il se débarrasser de ce reflet de lui-même ? Finira-t-il par l'accepter ou sombrera-t-il dans la folie ?

Site du projet : <https://sites.google.com/site/geodanselab/>