METHODOS ****  ****

https:// journals.openedition.org/methodos/

ISSN électronique 1769-7379

**Dernier numéro en ligne**

# 21 | 2021

# L’exercice en art

# Sous la direction de Bernard Sève et Sarah Troche

|  |  |
| --- | --- |
|  | Le présent numéro porte sur « l’exercice en art ».  *Nulla dies sine linea* dit le proverbe – pas un jour sans s’exercer ! Mais si les exercices sont essentiels dans tous les arts, ils représentent la dimension invisible du travail artistique, souvent négligée par la recherche. Les articles ici proposés examinent le problème de différents points de vue (historique, pratique, pédagogique, méthodologique, esthétique, philosophique), à propos d’un certain nombre d’arts particulièrement significatifs (poésie, théâtre, danse, musique, dessin, peinture, œuvres labyrinthiques contemporaines). Certains articles portent sur des problèmes transversaux ou « interartistiques » (exercices de déprise, exercices par l’informe).  La diversité des approches et des arts est à la mesure de l’ampleur du phénomène étudié. Des rencontres inattendues se font pourtant jour – la réflexion sur l’exercice en art n’est condamnée ni aux généralités sans prise sur la réalité artistique, ni à l’émiettement dans les singularités. Deux fortes convergences sont à remarquer : l’exercice artistique est un travail visant à acquérir de nouvelles capacités et à les renforcer, mais, tout aussi bien, un effort pour se défaire de conditionnements perceptifs ou gestuels hérités ; l’exercice artistique est toujours aussi, volontairement ou non, exercice de soi par soi. |

**L’exercice en art / *Exercises for artists, art as exercice***

**Bernard Sève et Sarah Troche**

*[L’exercice en art : introduction](https://journals.openedition.org/methodos/8581)*

**François Berquin**

[Francis Ponge, *Gradus ad Parnassum*](https://journals.openedition.org/methodos/7612)

**Suzanne Rochefort**

[*Mémoriser et répéter : l’exercice dans la construction d’un art du comédien dans le second XVIIIe siècle à Paris*](https://journals.openedition.org/methodos/8098)

**Anne Pellois et Tomas Gonzalez**

[*Apprendre en copiant : l’acteur / actrice et ses modèles dans les pratiques de copie, d’imitation et de réactivation*](https://journals.openedition.org/methodos/7787)

**Théo Gorin**

[*Le Théâtre d'Improvisation ou comment apprendre à improviser : de l'exercice artistique à la performance interactionnelle*](https://journals.openedition.org/methodos/8476)

**Anne Boissière**

[*Jouer autrement : les exercices d’Émile Jaques-Dalcroze*](https://journals.openedition.org/methodos/7677)

**Benjamin Straehli**

[*S’exercer pour quoi faire ?*](https://journals.openedition.org/methodos/8362)

**Sarah Troche**

[*John Ruskin : s’exercer à l’innocence*](https://journals.openedition.org/methodos/8192)

**Baptiste Tochon-Danguy**

[*Exercice de l’œil, exercice de la main : le dessin comme exercice de soi à l’époque de la Renaissance maniériste*](https://journals.openedition.org/methodos/8002)

**Marina Seretti**

## [*Esquisser un monde : l’exercice de la rêverie selon Léonard de Vinci*](https://journals.openedition.org/methodos/7912)

**Justine Prince**

[*Apprendre à sentir : l’exercice de la perception par sa déstabilisation dans les œuvres labyrinthiques*](https://journals.openedition.org/methodos/7872)

**Hélène Vuillermet**

[*Exercices par l’informe*](https://journals.openedition.org/methodos/8291)

**Marianne Massin**

[*Exercices de déprise*](https://journals.openedition.org/methodos/7732)

**Thomas Sabourin**

[*L’équivoque de l’exercice en art : formation des habitudes et euristique artistique (sur Husserl et Henry)*](https://journals.openedition.org/methodos/8550)

**Thomas Benatouïl**

[*Le philosophe et l’acrobate (Épictète,* Entretiens *III, 12*)](https://journals.openedition.org/methodos/8427)

## Comptes rendus

**Michel Crubellier**

[Compte rendu de Véronique Brière et Juliette Lemaire (éds.), *Qu'est-ce qu'une catégorie ? Interprétations d'Aristote*](https://journals.openedition.org/methodos/8397), Louvain-la-Neuve, Peeters (Aristote, Traductions et Études), 2019

**Nassim El Kabli**

[Compte rendu de Marco Menin, *La morale sensitive de Rousseau. Le livre jamais écrit*](https://journals.openedition.org/methodos/8177), Paris, L’Harmattan, 2019

**Bernard Joly**

[Compte rendu de Vincent Jullien, *Ce que peuvent les sciences. Une enquête*](https://journals.openedition.org/methodos/8168), Paris, Éditions Matériologiques, 2020

## Travaux

[Publications 2020](https://journals.openedition.org/methodos/8283)

[Séminaires et groupes de travail 2020-2021](https://journals.openedition.org/methodos/8540)

[Colloques et journées d’études 2020-2021](https://journals.openedition.org/methodos/8527)

[Thèses de doctorat soutenues en 2020](https://journals.openedition.org/methodos/8286)