

MATIN / Présidente de séance : Marie Glon (Université de Lille, CEAC)

- 9h30 – 10h : Suzanne Rochefort (EHESS) : « Mémoriser et répéter : l'exercice dans la construction d'un art du comédien dans le second XVIIIe siècle en France »
- 10h – 10h30 : Théo Gorin (EHESS) : « Le théâtre d'improvisation ou comment apprendre à improviser : de l'exercice artistique à la performance interactionnelle »
- 10h30 – 11h : Anne Pellois (ENS-Lyon, Manufacture-HEARTS, Lausanne) et Tomas Gonzalez (artiste, Manufacture-HEARTS, Lausanne) : « Apprendre en copiant. Des paradoxes de l'usage de la copie et de l'imitation dans la formation du comédien »
- 11h – 11h30 : discussion
- 11h30 – 11h45 : pause
- 11h45 – 12h15 : Paola Pelagalli : (Université Paris 3) « Entraînement théâtral et développement personnel : l'art comme véhicule » dans l'œuvre de Jerzy Grotowski »
- 12h 15 – 12h45 : Aude Thuries (Université de Lille) : « Sueur, souffle, effort : l'exercice comme *topos* du "film de danse" »
- 12h45 – 13h : discussion
- 13h : Conclusion par Marie Glon (Université de Lille, CEAC)

**Mercredi 19 juin (9h15-15h15)
et Vendredi 21 juin (9h30-13h)**

–
**Maison de la Recherche
Salle des Colloques, Fo.44
Université de Lille**
Campus Pont-de-Bois
Villeneuve-d'Ascq
Métro : Pont de Bois (Ligne 1)

Mercredi 19 juin (15h15-16h30)

–
**Studio de Danse
salle B1.105
Université de Lille**
Campus Pont-de-Bois
Villeneuve-d'Ascq
Métro : Pont de Bois (Ligne 1)

Jeudi 20 juin (9h30-17h15)

–
Gare Saint-Sauveur
17 boulevard
Jean-Baptiste Lebas
Lille
Métro : Lille Grand Palais
(Ligne 2)

L'EXERCICE EN ART

19-20-21
JUIN 2019



Bruce Nauman, *Dance or Exercise on the Perimeter of a Square (Square Dance)*, 1967-1968.

COLLOQUE ORGANISÉ PAR :
FRANÇOIS FRIMAT, MARIE GLON, BERNARD SÈVE,
GÉRALDINE SFEZ, SARAH TROCHE

Essentielle à toute activité artistique, la pratique de l'exercice est rarement interrogée en tant que telle. Qu'est-ce qu'un exercice artistique ? Quelles perspectives nouvelles la pensée de l'exercice permet-elle d'ouvrir sur la compréhension de la pratique artistique, son lien au savoir, à la technique et à la transmission pédagogique ? Inversement, en quoi les pratiques de l'art interrogent-elles cette notion d'exercice devenue centrale en philosophie depuis les travaux de Pierre Hadot et de Michel Foucault consacrés aux « exercices spirituels » ?

Il s'agit notamment de concevoir l'exercice artistique dans son rapport avec les formes du temps (la reprise, la variation, le travail de la mémoire) et celles de la discipline (le travail quotidien, l'entraînement), ainsi que dans l'articulation de l'individuel et du collectif (l'entraînement personnel, la répétition).

Il s'agit également de penser l'exercice artistique comme travail de la perception – apprendre à regarder, à écouter, et plus généralement à sentir – et de l'attention. La notion d'exercice artistique s'entend enfin sur le plan de la transmission des savoirs et des pratiques, transmission qui est en même temps construction des *habitus* d'un monde artistique donné, et qui permet l'acquisition des techniques structurant tout art. Des dialectiques se font jour ici entre la reproduction à l'identique de la « conduite efficace » (M. Mauss) et l'appropriation qui re-figure et re-forme la technique ainsi transmise : l'exercice en art esquisse toujours un au-delà de l'exercice.

Pluridisciplinaire, le colloque croisera les interventions d'universitaires spécialistes de ces champs de recherches, des interventions artistiques sous la forme de courtes performances participatives et un entretien avec la danseuse et chorégraphe Maguy Marin.

MERCREDI 19 JUIN 2019 - MAISON DE LA RECHERCHE, PONT DE BOIS

MATIN / Présidente de séance : Sarah Troche (Université de Lille, STL)

- 9h15 : accueil, café
- 9h40 – 10h : Ouverture du colloque : Sarah Troche (Université de Lille, STL)
- 10h – 10h30 : Emmanuel Pernoud (Université Paris 1) : « L'exercice du dessin libre » (1909) ou l'enfance inculquée aux enfants »
- 10h30 – 11h : Georges Vigarello (EHESS) : « L'exercice dans les arts corporels »
- 11h – 11h30 : Laetitia Basselier (Université de Lille) et Lucile Goupillon (EHESS) : « Cinq, six, sept, huit, ET... » : l'exercice en danse classique, du répétitif au créatif »
- 11h30 – 12h : discussion

APRÈS-MIDI / Président de séance : François Frimat (Latitudes Contemporaines)

- 13h – 13h30 : Anne Boissière (Université de Lille) : « Jouer autrement : les exercices d'Émile Jaques-Dalcroze »
- 13h30 – 14h : Benjamin Straehli (Université de Lille) : « S'exercer pour quoi faire ? Le rôle de l'exercice d'après le *Traité des objets musicaux* de Pierre Schaeffer »
- 14h – 14h30 : Thomas Sabourin (Université Montpellier 3) : « L'exercice de l'art comme édification des pouvoirs subjectifs »

- 14h30 – 15h : discussion
- 15h – 15h15 : pause

STUDIO DE DANSE DE PONT DE BOIS

- 15h15 – 15h45 : Marika Rizzi (artiste) : « L'improvisation en danse, s'exercer au présent »
- 15h45 – 16h15 : Axelle Locatelli (Université Paris 8) et Angela Loureiro (artiste) : « Les gammes de mouvements : formes, enjeux et usages »
- 16h15 – 16h30 : discussion

SOIR

- 20h30 Spectacle de Maguy Marin au Grand Sud, Lignes de crêtes (création 2018)

JEUDI 20 JUIN - SAINT-SAUVEUR, LILLE

MATIN / Président de séance : Bernard Sève (Université de Lille, STL)

- 9h30 – 10h : Sabine Chaouche (Sunway University, Malaisie) : « De l'entraînement physique à la gymnastique de l'esprit : le rôle de l'exercice dans la construction du personnage au XVIIIe et XVIIIe siècle » .
- 10h – 10h30 : Safya Akorri (Barreau de Paris) : « L'exercice en art de la rhétorique »
- 10h30 – 11h : Magali Le Mens (Université de Genève) : « L'art de parler : à propos de quelques artistes excellant dans l'exercice universitaire »
- 11h – 11h30 : discussion
- 11h30 – 11h45 : pause
- 11h45 – 12h15 : Marina Seretti (Université Bordeaux-Montaigne) : « Esquisser un monde. L'exercice de la rêverie selon Léonard de Vinci »
- 12h15 – 12h45 : Claire Charrier (Université Paris X) : « La gravure de Rembrandt comme exercice : travailler à accueillir le sublime ? »
- 12h 45 – 13h : discussion

APRÈS-MIDI / Présidente de séance : Géraldine Sfez (Université de Lille, CEAC)

- 14h – 15h : entretien Maguy Marin (Compagnie Maguy Marin) / François Frimat (Latitudes Contemporaines)
- 15h – 15h15 : pause
- 15h15 – 15h45 : Marianne Massin (Sorbonne-Université) : « Exercices de déprise »
- 15h45 – 16h15 : Frédéric Poullaude (Université Aix-Marseille) : « L'exercice du terrain : marche et littérature à partir de Jean Rolin »
- 16h15 – 16h45 : François Berquin (Université Littoral Côte d'Opale) : « *Gradus ad Parnassum* (Sur Francis Ponge) »
- 16h45 – 17h15 : discussion