



L'Espace culturel Bertin-Poirée présente,
dans le cadre de la 20^e édition de son Festival de danse butô

Journée d'études

« **Nouvelles approches sur le butô,
regards croisés d'artistes-chercheuses** »

Cette journée d'études souhaite rendre compte des dynamiques d'échanges entre deux lieux parisiens : l'Espace culturel Bertin-Poirée, qui a joué un rôle central dans la création d'un réseau butô à Paris et le département danse de l'Université Paris 8 où des recherches sur le butô ont été menées. En réunissant des artistes-chercheuses qui ont traversé ces deux espaces, cette journée d'études ouvrira des questionnements nouveaux (penser le butô comme art local, déparisieniser l'histoire de la danse en France, relire la place des femmes dans le butô) et se confrontera à des méthodologies expérimentales (recherche-création, horizontalité dans la création). Au croisement de la théorie et de la pratique et à travers différents formats (conférences dansées, archives, recherche), il s'agira d'analyser les élans multiples qui nourrissent et recréent le butô en France aujourd'hui.

Samedi 19 juin 2021 de 11:00 à 19:00

Programme

INTRODUCTION

11:00-13:00 GÉOGRAPHIES ET CIRCULATIONS DU BUTÔ

Margot Olliveaux : *Le butô parisien, d'une altérité à un butô local* ;

Sylviane Pagès : *Loin de Paris, plus proche de la nature : expériences de butô à Pau (Pyrénées atlantiques)* ;

Yurika Kuremiya : *Everywhere has a Tohoku : un rapport d'activités de Dance Archive Network* ;

14:00-15:15 TRACES

Yukiko Murata : *Photographe strabique – Francis Lepage et les corps en "butô"* ;

Maeva Lamolière : *L'arrivée de Carlotta Ikeda en France : de la scène cabaret à la scène chorégraphique* ;

15:30-16:30 TRANSMISSION

Cécile Raymond : *La transmission dans les stages butô de Masaki Iwana* ;

Violeta Salvatierra : *Danse Butô, pratiques de l'hospitalité et soin psychique* ;

17:00-18:30 RECHERCHE-CRÉATION

Laurence Pagès : *Danser, écrire, dessiner, rêver les corps obscurs. Hijikata/Bousquet/Bellmer* ;

Lorna Lawrie : *Butô, ce si fin fil conducteur – Des approches pour une méthodologie de recherche collective à travers l'expérience de la compagnie Tacuabé danse butô (Paris)*.

8-12 rue Bertin-Poirée 75001 Paris – M° Châtelet
Entrée sur réservation à resa@tenri-paris.com

Cette « journée d'études » a été élaborée à l'initiative de Maeva Lamolière, Lorna Lawrie, Yukiko Murata, Margot Olliveaux et Sylviane Pagès ;
graphisme : Anabelle Chapô ; captation : Fabienne Breitman ;
avec le soutien du laboratoire Musidanse – Université Paris 8.

