

**FICHE DE POSTE : POST-DOCTORAT EN HISTOIRE des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**  
**Personnel non statutaire de la fonction publique financé sur fonds ANR**

**Demandeur : laboratoire ACCRA (Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques – UR 3402)**

**Nom du projet : EnDansant (2021-2025)**

**Missions :**

Contexte

Ce contrat post-doctoral s'insère dans le projet EnDansant, financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR), sous la responsabilité scientifique d'Emmanuelle Delattre-Destemberg (Université Polytechnique Hauts-de-France), Marie Glon (Université de Lille) et Guillaume Sintès (Université de Strasbourg). Ce projet commencé le 1<sup>er</sup> avril 2021 pour une durée de 4 ans souhaite interroger la construction du métier d'enseignant-e de danse, les conditions et les lieux de son exercice entre les XVII<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles en France. À partir de sources de natures diversifiées (manuscrites, iconographiques, imprimées, orales), privées ou publiques, et à partir des conflits et des moments de tension opposant les enseignant-es aux différentes autorités qui les gouvernent, l'étude cherchera à identifier cette catégorie socioprofessionnelle et à définir les cadres légaux de cette activité.

Le projet entend ouvrir et s'appuyer sur les échanges avec des praticien-nes d'aujourd'hui et des chercheur-ses, mener des actions de médiation innovantes conçues en dialogue avec les scientifiques, les artistes, les étudiant-es et les publics de la danse.

Dans le cadre de ce projet, la personne recrutée sera chargée, en étroite collaboration avec Guillaume Sintès et le reste de l'équipe de recherche, de l'enquête relative à la période contemporaine (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles), de l'exhumation et de l'analyse de fonds archivistiques, avec pour fonction principale de définir les conditions et les modalités d'exercice des enseignants en danse à Paris et en régions.

Activités

**Investigation dans les archives :**

- **Recensement des documents relatifs au métier d'enseignant-e en danse aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**
- **Confrontation de la documentation relative au métier d'enseignant-e en danse** aux représentations qui leur sont attachées.
- **Recueil d'informations sociales, économiques et géographiques** relatives à la condition de vie des enseignant-es en danse
- **Analyse de deux études de cas (trajectoire d'un-e enseignant-e, organisation et activité d'un établissement d'enseignement) en France**

**Soutien à l'animation de la recherche**

- Participation aux réunions de direction du projet
- Co-organisation d'un séminaire interne et d'une journée d'étude
- Animation d'un carnet-blog sur Hypothèses
- Discussion et croisement des données avec les autres post-docs relatifs aux périodes antérieures pour assurer la continuité et le dialogue des recherches engagées depuis septembre 2021

**Soutien à la valorisation de la recherche**

- Contribution ponctuelle aux actions de valorisation de la recherche auprès du public étudiant (séminaires de recherche)
- Collaboration avec les institutions partenaires (Archives nationales, BnF, CND)

**Profil de la personne recrutée (diplôme, cursus, compétences requises...):**

Le candidat ou la candidate devra être titulaire d'un doctorat (idéalement en histoire, littérature, esthétique ou arts), et spécialiste de la période (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles). Il ou elle devra également témoigner de sa maîtrise des méthodes de travail dans les archives, d'une connaissance du milieu chorégraphique et de l'histoire contemporaine des pratiques spectaculaires. Le poste est ouvert aux spécialistes et aux non spécialistes de l'histoire de la danse.

**Responsable du post-doc :** Guillaume Sintès (maître de conférences en danse, ACCRA, Université de Strasbourg)

**Laboratoire de rattachement :** ACCRA\_UNISTRA

Rémunération mensuelle brute : selon l'expérience du ou de la candidat·e.

Temps de travail directement consacré à l'opération : 100 %

**Date pressentie d'embauche :** 1<sup>er</sup> septembre 2022

**Durée du contrat :** 13 mois

**Nature du contrat :** Contrat de travail à durée déterminée en qualité chercheur post-doctorant

**Employeur :**

Université de Strasbourg

4 rue Blaise Pascal

CS 90032

F-67081 Strasbourg cedex

**Modalités de travail :**

Le laboratoire de rattachement est l'UR 3402 - Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistique (ACCRA) domicilié à la Maison interuniversitaire des Sciences de l'Homme - Alsace (MISHA) à Strasbourg. Le lieu principal des recherches sera situé en Île de France (Archives nationales, Bibliothèque nationale de France, Centre national de la danse) ainsi que dans les principaux centres d'archives départementaux qui pourront être repérés. La personne recrutée sera également amenée à se déplacer dans les trois laboratoires impliqués dans le projet (Lille, Valenciennes et Strasbourg).

**Procédure de recrutement :**

Dossier de candidature à envoyer au format numérique au plus tard au 16 mai 2022 minuit à l'adresse :

[EnDansant.ANR@uphf.fr](mailto:EnDansant.ANR@uphf.fr)

**Contacts :**

emmanuelle.delattredestemberg@uphf.fr

marie.glon@univ-lille.fr

gsintes@unistra.fr

**Le dossier devra être constitué de :**

- Une lettre de motivation
- Un CV avec la liste des publications
- Le rapport de soutenance de thèse
- Une publication significative en lien avec les thématiques développés par le projet

Ces documents devront être transmis au format pdf.

**Entretien(s) durant la première quinzaine de juin. Réponse fin juin 2022 au plus tard**