

**DANÇA: HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA**

CHAMADA DE ARTIGOS

A Revista Brasileira de Estudos da Presença [*Brazilian Journal on Presence Studies*], periódico eletrônico de acesso livre e revisão por pares, sem taxas de submissão ou publicação receberá, **até 30 de abril de 2021**, artigos inéditos dentro do escopo do tema DANÇA: HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA.

A chamada para o dossiê insere-se no campo da dança, sua história e historiografias – na teia das complexidades dos processos de centralizações e descentralizações, influências e consolidação, circulação, apropriações, migrações e transposições de fontes, usos e saberes. Aborda, também, os desafios da produção da história da e na dança, frente às dinâmicas das tecnologias digitais de produção de imagens e sonoridades, assim como às relações inter e transdisciplinares que podem amparar tais reflexões. Esta chamada convida autoras e autores a contribuir com o envio de artigos inéditos sobre procedimentos e pesquisas em dança, mediante abordagens que, a partir da polissemia da palavra história, se inserem nos eixos da formação, da criação, da produção e da difusão da linguagem da dança.

Como indicação preliminar, estabelecem-se três subcampos para nortear a submissão/seleção de artigos. O primeiro comporta abordagens circunscritas a temas ancorados em uma relação espaço-temporal específica, um recorte realizado a partir de um panorama mais geral, como a formação realizada em instituições de ensino de vários e diferentes formatos, temas ligados a uma topologia geográfica (cidade, estado, país), a um laboratório de criação ou a trajetória de artistas, de coletivos ou de professoras/professores. O segundo abarca temas ligados às narrativas históricas, compartilhadas entre muitos atores do campo, articulando-se criação, formação e memória *strictu sensu*. Finalmente, o terceiro subcampo refere-se à mediação/interlocução/fronteirização da historiografia e da história da dança a partir de arquivos/acervos/coleções, da crítica, da recepção e de novas formas de ação de um presente que se projeta para o futuro.

Para fomentar a problematização e o debate de temas que compõem o campo para o qual aponta o título desta chamada - DANÇA: HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA -, a *Revista Brasileira de Estudos da Presença* abre espaço para abordagens temáticas que explorem esse escopo em diferentes perspectivas. Nesse sentido, autores e autoras poderão apresentar ensaios teóricos ou artigos provenientes de pesquisas históricas, tendo por base um ou mais de um dos tópicos que se seguem, entre outros afins:

- História e historiografias
- Historicidades do corpo e do movimento em suas múltiplas dimensões
- Historiografias do centro, historiografias das margens, novos modelos e abordagens
- Novos modelos decoloniais para abordagens historiográficas
- História da dança na formação do/da artista
- Pesquisa de história pessoal em dança
- História oral da dança

- História e recepção de obras coreográficas
- Pedagogia e ensino de história da dança
- Pesquisa histórica de coleções, acervos, arquivos e museus
- História e economia da dança
- História e relações entre dança, gênero e sexualidade
- História da dança, performatividade e presença
- Relações étnico-raciais na história e na historiografia da dança
- História e registros dos processos de criação em dança

Assim, a *Revista Brasileira de Estudos da Presença* espera receber trabalhos resultantes de pesquisas vinculadas conceitualmente ao campo da dança, da história e da história da dança, a partir de sua especificidade ou dessa em relação a outras disciplinas, estabelecendo-se diálogos entre e com os pontos indicados como ponto de partida para as discussões.

As submissões devem estar de acordo com os padrões do periódico e devem ser postadas diretamente no sistema de submissão para seguir seu processo geral de avaliação.

Para submeter um artigo a esta chamada, é fundamental selecionar a seção correspondente (Dança: História e Historiografia). Lembramos que o periódico **não cobra taxas de submissão, nem de publicação** e utiliza o sistema duplo-cego de revisão por pares. O texto pode ser enviado em português, espanhol, inglês ou francês e será publicado em duas línguas. Será solicitado aos autores e autoras que enviarem textos em português ou espanhol (e àqueles[as] lusófonos) que enviem uma tradução em inglês como condição para a publicação dos artigos, uma vez aprovados. A tradução deverá ser realizada por tradutor indicado pela revista e às custas do (a) autor (a). A revista providencia tradução para o português de artigos enviados em inglês ou francês, desde que os autores sejam nativos desses idiomas e caso haja recursos financeiros disponíveis no período da edição. Maiores informações podem ser encontradas em nosso website, [www.seer.ufrgs.br/presenca](http://www.seer.ufrgs.br/presenca); nossas diretrizes podem ser visualizadas em “Diretrizes para Autores”.

**DANCE: HISTORY AND HISTORIOGRAPHY**

CALL FOR PAPERS

The Brazilian Journal on Presence Studies [*Revista Brasileira de Estudos da Presença*], an open access, peer-reviewed, online journal that does not charge any submission or publication fees, invites submissions relating to the theme of DANCE: HISTORY AND HISTORIOGRAPHY before the deadline of **April 30, 2021**.

This dossier is inserted in the field of dance, its history and historiographies – in the web of complexities of processes of centralizations and decentralizations, influences and consolidation, circulation, appropriations, migrations and transpositions of sources, uses and knowledge. It also addresses the challenges of the production of dance history, considering the dynamics of digital technologies for production of images and sounds, as well as inter and transdisciplinary relations that can support these reflections. This call invites authors to submit previously unpublished articles about procedures and research in dance, through approaches that, based on the polysemy of the word history, is inserted in the lines of education, creation, production and diffusion of the language of dance.

As a preliminary indication, three subfields have been established to guide the submission and selection of articles. The first includes approaches limited to themes anchored in a specific space-time relationship, a perspective realized through a more general overview, such as education conducted in various and different types of institutions; themes linked to a geographic topology (city, state, country); or to a laboratory of creation or the trajectory of artists, collectives or teachers. The second encompasses themes linked to historic narratives, shared among many actors in the field, articulating creation, education and memory *strictu sensu*. Finally, the third subfield refers to mediation, interlocution, and the frontiers of historiography and history of dance through archives, collections, criticisms, reception and new forms of action of a present that is projected towards the future.

To support the problematization and debate of themes that compose the field indicated by the title of this call – DANCE: HISTORY AND HISTORIOGRAPHY, the *Revista Brasileira de Estudos da Presença* opens space to thematic approaches that explore this scope in different perspectives. Therefore, authors can present theoretical essays or articles from historic research, based on one or more of the following topics, and other related ones:

- History and historiographies
- Histories of the body and of movement in their multiple dimensions
- Historiographies of the center, historiographies of the margin, new models and approaches
- New decolonial models for historiographic approaches
- History of dance in the education of an artist
- Research of personal history in dance
- Oral history of dance
- History and reception of choreographic works
- Pedagogy and teaching of dance history

- Historic research of collections, archives and museums
- History and economics of dance
- History and relations between dance, gender and sexuality
- History of dance, performativity and presence
- Ethnic-racial relations in the history and historiography of dance
- History and records of creative processes in dance

Thus, the *Revista Brasileira de Estudos da Presença* hopes to receive studies resulting from research conceptually linked to the field of dance, history and history of dance, through its specificity or its relation to other disciplines, establishing dialogs among the points indicated as a point for initiating discussions.

Submissions should conform to the journal's standards and be posted directly to our submission system, where they will undergo our general evaluation process.

To submit a paper for this call, it is essential to select the proper heading on the journal's website (Dance: History and Historiography). We remind you that the journal **does not charge for submission or publication** and uses a double-blind peer-review system. Texts can be sent in Portuguese, Spanish, English or French and will be published in two languages. Once an article is approved, authors who sent the original text in Portuguese or Spanish (and Portuguese speakers) will be asked to send a translation in English as a condition for publication of the articles. The translation should be conducted by a translator indicated by the journal and at the expense of the author. The journal will provide the translation to Portuguese of those papers sent in English or French whose authors are native in these languages and as long as there are financial resources available at the time of the edition. Additional information can be found on our website, [www.seer.ufrgs.br/presenca](http://www.seer.ufrgs.br/presenca); our guidelines can be found at "[Author Guidelines](#)".

**DANSE : HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE**

APPEL À CONTRIBUTION

La *Revista Brasileira de Estudos da Presença* [*Brazilian Journal on Presence Studies*], revue périodique en ligne d'accès libre, avec révision par des pairs, sans frais de soumission ou de publication, reçoit **jusqu'au 30 avril 2021**, des articles inédits portant sur le thème DANSE : HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE.

L'appel à contribution se situe dans le domaine de la danse, de son histoire et ses historiographies – dans le réseau de complexités des processus de centralisations et décentralisations, influences et consolidation, circulation, appropriations, migrations et transpositions de sources, usages et savoirs. Il concerne aussi les défis de la production de l'histoire de/dans la danse, face aux dynamiques des technologies numériques de production d'images et de sons, ainsi que les rapports inter et transdisciplinaires qui peuvent soutenir de telles réflexions. La revue invite des auteur·trice·s à contribuer avec des articles inédits sur des procédures et recherches en danse, par moyen d'approches qui, à partir de la polysémie du mot histoire, s'insèrent dans les axes de formation, création, production et diffusion du langage de la danse.

À titre indicatif, trois sous-domaines ont été définis pour guider la soumission/sélection d'articles. Le premier comprend des approches circonscrites à des thèmes ancrés dans une relation spatio-temporelle spécifique : un découpage à partir d'un panorama général comme, par exemple, la formation réalisée au sein d'établissements d'enseignement sous des formats divers et variés, des thèmes liés à une topologie géographique (ville, région, pays), à un laboratoire de création ou au parcours d'artistes, de collectifs ou de pédagogues. Le deuxième recouvre des thèmes liés aux récits historiques, partagés entre de nombreux acteurs du terrain, articulant création, formation et mémoire *stricto sensu*. Enfin, le troisième sous-domaine fait référence à la médiation/interlocution/*frontièrisation* de l'historiographie et de l'histoire de la danse à partir d'archives/fonds/collections, de la critique, de la réception et de nouvelles formes d'action d'un présent qui se projette vers le futur.

Afin de promouvoir les questions et le débat autour des thèmes qui constituent le champ auquel fait référence le titre de cet appel – DANSE : HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE –, la *Revista Brasileira de Estudos da Presença* ouvre un espace pour des approches explorant ce thème sous différentes perspectives. En ce sens, les auteur·trice·s pourront présenter des essais théoriques ou des articles issus de recherches historiques, fondés sur un ou plusieurs des thèmes suivants, entre autres :

- Histoire et historiographies
- Historicités du corps et du mouvement, dans leurs dimensions multiples
- Historiographies du centre, historiographies des marges, nouveaux modèles et approches
- Nouveaux modèles décoloniaux pour les approches historiographiques
- Histoire de la danse dans la formation de l'artiste

- Recherche de l'histoire personnelle en danse
- Histoire orale de la danse
- Histoire et réception d'œuvres chorégraphiques
- Pédagogie et enseignement de l'histoire de la danse
- Recherche historique de collections, fonds, archives et musées
- Histoire et économie de la danse
- Histoire et relations entre danse, genre et sexualité
- Histoire de la danse, performativité et présence
- Relations ethno-raciales dans l'histoire et dans l'historiographie de la danse
- Histoire et traces des processus de création en danse

Ainsi, la *Revista Brasileira de Estudos da Presença* s'attend à recevoir des travaux issus de recherches en lien conceptuel avec le domaine de la danse, de l'histoire et de l'histoire de la danse, à partir de son spécificité ou de son rapport à d'autres disciplines, établissant des dialogues entre/avec les thèmes indiqués comme points de départ des réflexions.

Les textes proposés doivent être rédigés selon les normes de la publication et déposés directement sur le système de soumission en ligne, pour suivre le processus général d'évaluation de la revue.

Afin de soumettre un article pour cet appel à contribution, il est indispensable de sélectionner la section correspondante (Danse : Histoire et Historiographie). La revue **ne demande pas de frais pour la soumission ou pour la publication d'articles** et emploie le système d'évaluation à double aveugle par les pairs. Les textes peuvent être envoyés en portugais, espagnol, anglais ou français, en vue d'une publication bilingue. Les auteur·trice·s des textes en portugais ou espagnol (ainsi que tous les auteur·trice·s lusophones) sont tenu·e·s d'en envoyer des versions en anglais comme condition préalable à la publication des articles, une fois approuvés. Cette traduction devra être réalisée par un·e traducteur·trice recommandé·e par la revue, aux frais de l'auteur·trice. La revue assure la traduction en portugais des articles envoyés en anglais ou en français, à condition qu'il s'agisse de la langue natale des auteur·trice·s et que des ressources financières soient disponibles au moment de la publication. De plus amples informations se trouvent sur notre site web [www.seer.ufrgs.br/presenca](http://www.seer.ufrgs.br/presenca) ; les normes de la revue peuvent être consultées dans l'onglet « Consignes aux auteurs ».