

Gesellschaft für Tanzforschung (gtf) – Symposium 2020
11. – 13. Sept. 2020 – in Kooperation mit der Tanznacht Berlin 2020 – Uferstudios Berlin
– Call for Papers –

Tanzen / Teilen
Sharing / Dancing

Das diesjährige Symposium der gtf widmet sich Prozessen des Teilens. Als Bewegung gedacht, enthält das Teilen zwei gegensätzliche Richtungen, es bedeutet sowohl Trennen als auch Verbinden: Wir teilen unser Tanzen, indem wir uns gemeinsam, für einander bewegen. Wir nehmen Anteil, indem wir uns beim Tanzen mit allen Sinnen gegenseitig spüren und uns von den Bewegungen der anderen berühren lassen. Teilen kann mit Blick auf Tanzen aber auch heißen, Differenzen zu erfahren und festzustellen, dass wir einander auf bestimmten Ebenen fremd sind und vielleicht auch bleiben. Mit diesem Spannungspotential möchte das Symposium ***Tanzen / Teilen. Sharing / Dancing*** Gelegenheiten geben, gemeinsam über gesellschaftspolitische Entwicklungen nachzudenken.

Teilungsprozesse finden entlang von gesellschaftlichen, geopolitischen und globalen Bewegungen und Risslinien statt, wie Aufbau, Fall und Nachwirken der Berliner Mauer zeigen. Aktuelle Debatten zur Rolle Deutschlands während des Kolonialismus bringen die damit verbundenen Spätfolgen imperialistischer Praktiken zum Vorschein. Ein „Welt teilen“ geht im Werdensprozess nicht immer in einem Gemeinsinn auf, der die Rechte und Wünsche aller gleichermaßen einschließen will. Ansätze, wie die „Dekolonisierung des Wissens“ fordern dazu auf, durch künstlerische wie theoretische Konzepte und Aktivitäten (etwa die Anti-Rassismusklausel an Theatern), gegenwärtige Machtstrukturen in Kunst und Alltag zu erkennen und zu verändern. Diese „Dis/Balancen“ bewegen auch die Tanzforschung. Wie kann gerade die Kunstform Tanz als ein *Sharing the dance* die Potentiale des Teilens und Verwebens von physischen, theoretischen, politischen und sozialen Ebenen aufzeigen? Wie können Tanz und Tanzen neue Formen der Dialoge zwischen unterschiedlichen Perspektiven, Kontexten und Zeiträumen befördern? Agierende im Feld des Tanzens sind Expert*innen des Mit-Teilens, Teil-Haben-Lassens und Differenzierens. Tanzend, sprechend, schreibend – in der Ausbildung, in der Therapie, in der künstlerischen Praxis, in der Vermittlung, im Archivieren oder in der Forschung – gestalten sie die Ein-Teilungen des Tanzens und halten die Beziehungen von Techniken, Methoden, Genres, Stilen sowie ihre jeweiligen Theorien und Praktiken in Bewegung.

Das diesjährige gtf-Symposium lädt zum *Sharing* dieser vielfältigen Expertisen in die Uferstudios Berlin ein: Dort teilen wir mit der Tanznacht Berlin 2020 Raum und Zeit, um uns über Grenzen und Differenzen von Körpern und deren Bewegungsräumen auszutauschen, Dissens zu wagen, Perspektiven zu entwickeln – *über* Körper und *mit* Körpern in ihren vielfältigen Bewegungsmöglichkeiten. Willkommen sind Impulsvorträge, alternative, experimentelle Präsentationsformen, Lectureperformances sowie kollaborative Formate, die das Teilen von Wissen im und über Tanz ausprobieren oder hinterfragen, inwiefern ***Tanzen / Teilen. Sharing / Dancing*** als physischer, materieller oder politischer Akt nachvollziehbar werden kann.

Literatur

Gabriele Brandstetter, „Dis/Balances. Dance and Theory“, in: *Dance [And] Theory*, hg. v. Gabriele Brandstetter und Gabriele Klein, Bielefeld 2013, S. 197–210.

Luce Irigaray, *Welt teilen*, Freiburg 2010.

Grada Kilomba, „Who can speak? Decolonizing Knowledge“, in: The Editorial Group for Writing Insurgent Genealogies (Hg.): *Utopia of Alliances, Conditions of Impossibilities and the Vocabulary of Decoloniality*, Wien 2013, S. 27–31.

Cynthia Joan Novack, *Sharing the dance*, Wisconsin 1990.

Proposals

Senden Sie bitte ein Proposal (max. 3000 Zeichen mit Leerzeichen) und eine Kurzbiografie (max. 500 Zeichen mit Leerzeichen) unter Angabe des Präsentations-Formats bis zum 1. April 2020 per Mail an: diagne@gtf-tanzforschung.de und hartung@gtf-tanzforschung.de

Society of Dance Research (gtf) – Symposium 2020
Sept. 11th. – 13th. 2020 – In cooperation with Tanznacht Berlin 2020 – Uferstudios Berlin
– Call for Papers –

Tanzen / Teilen
Sharing / Dancing

The annual gtf-symposium aims to examine processes of sharing. We consider sharing (“teilen”) as a form of movement with two opposing directions, it refers to processes of separation and to forms of connection. We share our dancing by moving together, by moving for one another. We participate by experiencing another person’s dance with all our senses, by allowing their movements to touch us. However, with regard to dance, sharing can also mean experiencing differences and realizing that we may remain fundamentally separated. With these tensions in mind the symposium ***Tanzen / Teilen. Sharing / Dancing*** aims to create opportunities to discuss current social and political developments.

Processes of sharing / separation take place in social, geo-political and global movements and along fault-lines, as the construction, the fall, and the aftermath of the Berlin wall illustrates. Also, current debates re-evaluate Germany’s role during times of colonialism revealing the long-term effects of the various imperial practices of segregation. “Sharing the world” does not always happen in a communal spirit that respects the rights and wishes of all participants equally. Approaches like the “decolonization of knowledge” are prompting us to recognize problematic power structures in society and in the arts in particular and to confront them through specific artistic and theoretical practices (e.g. anti-discrimination clause). How can especially the art of dance reveal the potential of sharing and of interweaving physical, theoretical, political and social realms? How can dance and dancing help to develop new forms of dialogues between different perspectives, contexts and periods? Those involved and invested in the field of dance are experts of sharing and participation, of communicating and differentiating. Through their activities of dancing, speaking and writing – in training and education, in therapy, in their artistic practice, in their archival work or in their research – they create and re-create the divisions and classifications of dance, keeping the relation of techniques, methods, styles and their respective theories and practices dynamic and alive.

Sharing the space with the dance festival *Tanznacht Berlin 2020*, this year’s edition of the annual gtf-conference invites various experts to the Uferstudios Berlin. We will take time to discuss the borders of and differences created through our bodies, its movement capacities and potentials. We will dare to agree and disagree, to have controversies and hopefully meaningful exchanges on what we share (or not). We welcome lectures, various impulses, more experimental formats, lecture demonstrations, collaborative presentation formats that try out various forms of sharing knowledge in and about dance, asking how we can experience and make comprehensible ***Tanzen / Teilen. Sharing / Dancing*** as a physical, material and/or political act.

Literature

Gabriele Brandstetter, „Dis/Balances. Dance and Theory“, in: *Dance [And] Theory*, eds. Gabriele Brandstetter and Gabriele Klein, Bielefeld, 2013, pp. 197–210.

Luce Irigaray, *Sharing the World*, London, 2008.

Grada Kilomba, „Who can speak? Decolonizing Knowledge“, in: The Editorial Group for Writing Insurgent Genealogies (eds.): *Utopia of Alliances, Conditions of Impossibilities and the Vocabulary of Decoloniality*, Vienna 2013, pp. 27–31.

Cynthia Joan Novack, *Sharing the dance*, Wisconsin 1990.

How to share your proposal

Please send your proposal (3000 characters max., incl. spaces) and a short CV (500 characters max. incl. spaces) and your preferred presentation format before 1 April 2020 via email to diagne@gtf-tanzforschung.de and hartung@gtf-tanzforschung.de