



@Alouette Forge

Atelier de recherche DAMUALCA Dances et musiques d'Amérique latine et des Caraïbes

Coordonné par Laura Fléty et Clara Biermann
CREM-LESC, CNRS-Université Paris Nanterre
E.A Musidanse, Université Paris 8



L'atelier DAMUALCA « Dances et musiques d'Amérique latine et des Caraïbes » souhaite réunir chercheurs, chercheuses et étudiant·es, travaillant sur des pratiques performatives, musicales et dansées, en Amérique latine et dans les Caraïbes. Centré sur une aire culturelle, entendue dans toute sa diversité, et volontairement non thématique, cet atelier se veut un espace de rencontre et de réflexion approfondie sur les objets de recherche des participant·es. La forme et le contenu des interventions, d'une durée d'une heure, seront libres, allant de l'analyse de matériaux ethnographiques à des lectures de textes, des réflexions méthodologiques et épistémologiques sur les approches historiques, sociologiques, esthétiques ou anthropologiques des pratiques musicales et dansées, à des présentations centrées sur des débats contemporains ou des questions non-résolues des travaux de recherche.

Pour accéder aux infos sur chaque séance (lien de connexion ou lieu & horaires) voir les sites de [E.A Musidanse](#) & du [CREM-LESC](#)

Laura Fléty

Anthropologue, membre du CREM-LESC, CNRS-Université Paris Nanterre, UMR 7186
Chargée de mission scientifique pour le Centre National de la Danse, Pantin

Clara Biermann

Ethnomusicologue, Département Musique, Université Paris 8
Membre de l'E.A. Musidanse, *Esthétique, musicologie, danse et création musicale*
Membre associée au CREM-LESC, CNRS-Université Paris Nanterre, UMR 7186

Pour contacter les coordinatrices de l'atelier : laura.flety@gmail.com et clara.biermann@gmail.com

CALENDRIER 2020-2021
Atelier de recherche DAMUALCA
Danses et musiques d'Amérique latine et des Caraïbes

Séances prévues en visioconférence pour le moment

Mardi 15 décembre, 11h-13h

Clara Biermann, MCF en ethnomusicologie, Université Paris 8, E.A. Musidanse

Devenir chef : origines, savoir-faire et légitimité dans la pratique des tambours de candombe (Montevideo, Uruguay)

Mardi 12 janvier, 11h-13h

Manuel Moreno, doctorant en anthropologie, Université de Picardie Jules Verne

La représentation de « Santiago Apóstol » et « San Isidro Labrador » dans deux danses de la région de Texcoco, Mexique central

Mardi 26 janvier, 11h30-13h30 (horaire décalé d'une demi-heure)

Michel Moreaux, docteur en géographie, Université de l'État de Rio de Janeiro (UERJ)

Rythmicités des pratiques d'artistes de rue à Rio de Janeiro : focus sur la dimension sonore (Brésil)

Mardi 9 février, 10h-12h

Emilio Frignati, doctorant en anthropologie, LAS-EHESS

Chants et danses kaapiwaya. Ethnohistoire d'une lingua franca rituelle dans un contexte multiethnique (Amazonie du Nord-Ouest)

Mardi 9 mars, 10h-12h

Sisa Calapi, doctorante en ethnomusicologie CREM-LESC, Université Paris Nanterre

Axiologie des musiques et danses des fêtes populaires kichwa (Cotacachi, Equateur). Constructions de légitimités et enjeux de distinction

Mardi 23 mars, 10h-12h

Ivan Jiménez, MCF en études latino-américaines, laboratoire IMAGER - Université Paris-Est Créteil

Contours 'populaires' des danses 'folkloriques' en Colombie (1958-1968) : archives du duo Los Darof (Darío Arboleda et Ofelia Betancur)

Mardi 6 avril, 10h-12h

Rosalía Martínez, chercheuse honoraire au CREM-LESC, Université Paris Nanterre

Chili : mondes sonores de la révolte populaire

Mardi 4 mai, 10h-12h

Julie Donatien, doctorante en ethnomusicologie CREM-LESC, Université Paris Nanterre

Faire danser les orixás : dynamique musico-rituelle d'une cérémonie publique dans le xangô de Recife

Mardi 18 mai, 10h-12h

Suzanne Gruca, doctorante en sciences du langage, Université de Paris

Entre le chant et le cri : la texture vocale comme résistance contre une marchandisation du chant de coplas (Quebrada de Humahuaca, nord-ouest argentin)

Mardi 8 juin, séance finale au Centre Max Weber, Université Paris Nanterre

10h-12h

Isabelle Launay & Isabelle Ginot, PU en danse, Université Paris 8

Question de méthode et d'écriture : décrire, penser et rêver à plusieurs une danse. Proposition à partir de Pour que le ciel ne tombe pas de Lia Rodrigues

14h-16h

Emma Gioia, doctorante en recherche-crédation, Université Grenoble-Alpes & Université Aix-Marseille

Pour une "anarchive" de l'épidémie globalisée de Reggaeton : devenir des histoires et mémoires dans la migration des gestes d'une danse populaire, érotique et afro-latine