

Atelier « La danse comme objet anthropologique » (2021-22)

Co-animé par Raphaël Blanchier (ACTé, EA 4281, Université Clermont Auvergne), Marie-Pierre Gibert (EVS-UMR 5600, Université Lumière Lyon 2), et Laura Steil (C²DH, Université du Luxembourg) ; avec Michael Houseman (IMAF, UMR 8171 – UMR 243 (IRD), EPHE) et Georgiana Wierre-Gore (ACTé, EA 4281, Université Clermont Auvergne).

Dans quelle mesure l'étude de la danse comme objet anthropologique ouvre-t-elle des pistes de réflexion méthodologiques et théoriques vers une compréhension renouvelée des faits sociaux et culturels ? Comment les pratiques dansées permettent-elles de mettre en exergue des dimensions remarquables des interactions sociales, en particulier dans leurs aspects sensibles et/ou sensori-moteurs ?

Cet atelier se veut un espace de rencontre et de dialogue entre différents objets, approches, et/ou terrains qui ont en commun un questionnement sur la danse (ou une pratique corporelle voisine) comme objet anthropologique. Il est conçu comme foncièrement exploratoire. Il ne porte pas sur un thème précis, mais s'interroge, à partir de l'analyse de cas particuliers, sur la danse « en général ». Les participant.es seront ainsi invité.es à tirer profit de travaux très variés, à différentes étapes d'achèvement, pour faire avancer leurs propres recherches et pour mener une réflexion collective sur les outils conceptuels adéquats pour l'analyse anthropologique de cet objet hautement évocateur, mais dont les contours restent incertains.

Cet atelier prend la forme d'une série de journées ou demi-journées de travail mensuelles, consacrées chaque fois à plusieurs présentations suivies de temps de discussion (demandes de précisions, suggestions, spéculations, etc.) collectifs. Il s'agit donc d'un lieu de partage, d'échanges et de co-construction de la recherche, où chaque présentation débouche sur une discussion collective et constructive, visant à aider le.la présentateur.trice à développer sa propre question de recherche et à stimuler la réflexion de l'ensemble des participant.es.

Dates et lieu :

Nous alternerons entre journées en présentiel (avec possibilité de co-modal permettant de suivre en ligne) et demi-journées en visioconférence. En outre, nous expérimenterons un nouveau format plus intensif (weekend en résidentiel) en fin d'année. Les séances en présentiel auront lieu à l'Espace associatif et culturel du Campus Condorcet (Aubervilliers) ou au CND (Pantin) ; le lieu du weekend est encore à définir. Les séances en distanciel et le weekend en résidentiel ont notamment pour objectif de faciliter la participation d'un auditoire non francilien.

18 novembre (Campus Condorcet), **2 décembre** (visioconférence), **13 janvier** (CND Pantin), **17 février** (CND Pantin), **17 mars** (visioconférence), **7 avril** (Campus Condorcet), **11-12 juin** (résidentiel, lieu à définir).

Déroulement de l'atelier :

Les horaires des journées en présentiel sont :

09h30-12h00 :	Présentation : 45 minutes à une heure maximum + discussion
13h00-15h30 :	Présentation : 45 minutes à une heure maximum + discussion
16h00-17h00 :	Propos théorique : 10 minutes maximum + discussion

Les horaires des demi-journées par visioconférence sont :

13h30-15h30 : Présentation : 30 minutes à 45 minutes maximum + discussion
16h00-17h00 : Propos théorique : 10 minutes maximum + discussion

Présentations. Il ne s'agit pas de présentations formelles de travaux aboutis. Elles doivent au contraire servir d'entrée en matière pour une discussion autour d'une recherche en cours, qui provoque, chez le.la chercheur.euse comme chez son auditoire, un questionnement d'un type particulier. Chaque présentation devra donc comporter une visée, énoncée dès le début de la présentation, qui orientera la réflexion collective. Chaque présentation fera l'objet d'une distribution préalable (quelques jours avant, par email) de quelques pages exposant l'argument et/ou des éléments contextuels.

Nous invitons les intervenant.es à construire leur proposition sous des formats variés, adaptés à leur terrain / approche / questionnement. Il peut s'agir de formats « classiques » (présentation orale avec supports audiovisuels) mais aussi de mises en situation pratiques des participant.es qui permettent de soulever, dans l'épreuve de l'expérience, des questionnements théoriques pertinents. Il ne s'agit donc pas de faire de la pratique pour la pratique, mais de développer une pratique expérimentale comme outil de questionnement privilégié. Cette approche par la mise en situation pratique est particulièrement intéressante en ce qu'elle stimule la discussion anthropologique par la prise en compte des retours croisés sur une expérience traversée collectivement. Cela nous amène à réfléchir à la diversité des modes de participation, perception, expression, recherche autour de situations impliquant de la danse.

Pour les séances en ligne, nous privilégierons des propositions qui prennent en compte la médiation numérique dans le format même de la présentation, sans exclure des formats plus classiques.

Propos théoriques. Il s'agit d'amorcer une réflexion collective sur un thème plus large engageant une vision forte de la danse comme objet anthropologique. Le.a présentateur.rice y défend, en dix minutes, un propos théorique tranché, dans une argumentation resserrée, qui stimule la discussion et engage le débat collectif pendant les cinquante minutes restantes.

Participation :

Ces journées de travail sont ouvertes aux enseignant.es-chercheurs.euses, chercheurs.euses, post-docs et étudiant.es à partir du niveau M2, ainsi qu'aux professionnels et curieux intéressés par les approches de l'atelier.

Dans la mesure où il s'agit d'un atelier de recherche, la participation régulière est attendue, en particulier pour les intervenant.es, afin de favoriser un groupe de discussion stable et une réflexion collective de long terme. Des absences ponctuelles sont envisageables lorsqu'elles sont inévitables (déplacement professionnel, etc.).

L'atelier est notamment intégré aux diplômes de Master suivants : Master ACTée, itinéraire « La danse comme objet anthropologique » (Université Clermont Auvergne), Master Ethnomusicologie et Anthropologie de la Danse (Université Paris Nanterre), Master Danse (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) et peut être suivi pour validation des crédits de formation des écoles doctorales.

Pour contacter les organisateurs ou pour être inscrit sur la liste de diffusion de l'atelier, merci d'écrire à anthropologiedeladanse@gmail.com en précisant l'adresse mail sur laquelle vous souhaitez recevoir les informations, si différente de celle depuis laquelle vous écrivez.